



Leder

Jon Helge Sætre¹

Høgskolen i Oslo og Akershus

Vi presenterer her første nummer av tidsskriftets fjerde årgang. Vi takker nok en gang alle som har bidratt på ulike måter, og oppmuntrer kolleger i Norden til å fortsette å sende inn sine bidrag. Vi vil også takke Norges forskningsråd og senere det svenske Vetenskapsrådet for økonomisk støtte til driften av *InFormation*.

I dagens utdanningspolitikk og utdanningspraksis er det mulig å legge både lite vekt og større vekt på kunstfagene i den obligatoriske skolen, siden skoler ser behovet for å profilere seg på bestemte måter. I nummerets første artikkel belyser **Catharina Christophersen** (Høgskolen i Bergen) og **Cecilia Ferm Thorgersen** (Luleå tekniske universitet) hvordan kunstfagene behandles ved to skoler som faktisk vektlegger kunstfagene, og hvordan fagene oppfattes, artikuleres og legitimeres ved slike skoler. Studien gir grunn til å hevde at skoleledelsen spiller en viktig rolle ved slike skoler. Den viser videre hvordan kunstfagene integreres som en naturlig del av skolens hverdag. I tillegg oppfattes kunstfagene som bidragsyttere til læring i bred forstand, og til elevenes sosiale og personlige vekst.

I den andre artikkelen gir **Marit Ulvund** (Høgskolen i Volda) en redegjørelse for begrepet *teaching artist* (kunstnerlærer). Begreper av denne typen ser ut til å benyttes i stadig større grad, og antyder at mange opplever brytningen mellom kunstnerisk virksomhet og pedagogisk virksomhet som viktig, problematisk, utfordrende eller givende (se for eksempel Angelo & Kalsnes, 2014²). Ulvund presenterer i sin artikkel et rammeverk for det hun kaller *teaching artistry* og en definisjon av begrepet kunstnerlærer. Ulvund mener det er behov for flere studier av gode kunstnerlærerpraksiser, og av hva som kreves av kompetanse i slike praksiser.

¹ Høgskolen i Oslo og Akershus, Fakultet for lærerutdanning og internasjonale studier, PB 4, St. Olavs plass, 0130 Oslo. E-post: jonhelge.saetre@hioa.no

² Angelo, E. & Kalsnes, S. (red.). 2014. *Kunstner eller lærer? Profesjonsdilemmaer i musikk- og kunstpedagogisk utdanning*. Oslo: Cappelen Damm Akademisk.

I nummerets tredje artikkel presenterer **Ingeborg Lunde Vestad** (Høgskolen i Hedmark) en kvalitativ studie av en mor og hennes sønn. Moren har et sterkt ønske om at hennes sønn skal få del en type musikk som var viktig i hennes egen barndom, Prøysens barneviser. Til tross for morens iherdige forsøk, føler hun at hun mislykkes. Artikkelen drøfter årsakene til dette, og Vestad foreslår begrepet *hypomediering* som et viktig perspektiv. Med det mener Vestad en type formidling som blir ”for trang for det intenderte budskapet”, en ”for-lite-mediering”, som ikke gir barnets opplevelse tilstrekkelig næring.

Vi har til slutt gleden av å presentere Guro Gravem Johansens omtale av boken *Musik och lärande i barnets värld*, utgitt på Studentlitteratur og redigert av Ylva Hofvander Trulsson og Anna Houmann.

God lesning!