



<https://doi.org/10.7577/formakademisk.4126>

**Janne Beate Reitan**  
Ansvarlig redaktør (PhD)  
FormAkademisk  
janner@oslomet.no

**Tore André Ringvold**  
Redaksjonsleder  
FormAkademisk  
tore.andre@gmail.com

Leder

## FormAkademisk med ny grafisk profil

### UTVIKLING AV NY LAYOUT FOR FormAkademisk

Som leser av FormAkademisk, har du kanskje lagt merke til at tidsskriftet har fått nytt utseende i det siste. Helt fra vi grunnla tidsskriftet i 2008, har vi hatt som mål å utvikle den grafiske profilen. FormAkademisk benytter Open Journal Systems (OJS) som publiseringsplattform. Systemet er en gratis tilgjengelig og en del av Public Knowledge Project (<https://pkp.sfu.ca/>) som er utvikla på dugnad med en bevisst delingskultur. Da vi starta FormAkademisk, lånte vi derfor en mal for artikler fra tidsskriftet Acta Didactica, som var ledende i å utvikle den norske versjonen av OJS. Men planen har helt fra starten vært å utvikle et eget visuelt særpreg for tidsskriftet mer tilpasset tidsskriftets forskningsfokus; design og designdidaktikk.

I løpet av de siste årene har FormAkademisk hatt en prosess der vi har endret vår grafiske profil. Når vi nå også har endret malen for artiklene er det den siste brikken i et puslespill som begynte da Tore André Ringvold begynte å arbeide for FormAkademisk i 2016. Han er utdannet industridesigner fra England og har lang erfaring med grafisk design og markedskommunikasjon fra reklamebransjen. Arbeidet begynte med ny logo og nytt omslagsbilde for hvert nummer. Tanken bak den nye grafiske profilen er at den bedre skulle speile både den rollen og funksjonen som tidsskriftet har. Vi har etterstrebet at logoen formmessig skulle være klassisk, og samtidig tidsriktig. Hvert år vil få en egen farge, og hver utgave vil få et eget design. I den nye malen som nå er på plass, vil alle artiklene nå inneholde et omslagsbilde i venstre hjørne tilsvarende nummeret artikkelen hører til. Det er også med på å skape helhet i 'systemet'.

En viktig del av det redaksjonelle arbeidet i et vitenskapelig tidsskrift, er å sørge for god publikasjonsteknisk kvalitet i de publiserte artiklene. Vi ønsker også å følge et stilideal som er etablert vitenskapelige tekster der det er innholdet som skal framheves, og innpakningen nedtones. Vi håper den nye grafiske profilen bidrar til det.

## ARTIKLER I DETTE NUMMERET

I den første artikkelen, *Understanding culture as a project. Designing for the future of an Indigenous community in Québec*, argumenterer **Renata M. Leitão** og **Solen Roth** for at sosiale designere, i samarbeid med urfolk (og ikke-vestlige lokale) samfunn, bør nærme seg "kultur" som et prosjekt som fletter sammen arv, nåværende materielle forhold og ønskelige ideer for fremtiden. Basert på et deltakende forskningsprosjekt kalt Tapiskwan, som fokuserte på ambisjonene til Atikamekw Nehirowisiwok, foreslår de at det endelige målet for sosiale designere bør være å pleie lokalsamfunnenes evne til å (re)skape sine egne autonome baner i jakten på det gode liv, slik deres kultur definerer det. Denne artikkelen hører egentlig hjemme i temanummeret *Vol 11 Nr 6 (2018): Design and cultural diversity*, men for at det ikke skal bli misforståelser med referanse til artikkelen, har vi valgt å publisere artikkelen i dette nummeret.

I den andre artikkelen *Profesjonskunnskap: fag, forskning og praksiserfaring - perspektiv på lærerutdanning i design, kunst og håndverk* tar **Laila Belinda Fauske** utgangspunkt i Rammeplan for 5-årig lærerutdanning i praktiske og estetiske fag som ble vedtatt juni 2020. Dette betyr at 3-årig faglærerutdanning med master fases ut. Divergensen mellom profesjonskunnskap og tradisjonelle vitenskapsfag drøftes på bakgrunn av en rapport fra 1974, der både eget kunstnerisk arbeid og læremiddelproduksjon ble ansett som relevante former for et hovedfagsarbeid. Denne artikkelen bygger på en nærlesing av rapporten fra 1974. Drøftinger som føres der kan bidra til relevante diskusjoner, også ved innføringen av 5-årig lærerutdanning i praktiske og estetiske fag.

I den tredje artikkelen *Multicentred Systemic Design Pedagogy Through Real-Life Empathy. Integral and Inclusive Practice-Based Education in the Research-by-Design Context* reflekterer **Marie Davidová** over integrert undervisning i designstudio og inkludering av designprosessene. Dette er eksemplifisert i to forskjellige 'systemic design case studies' med fokus på sosial- og miljømessig rettferdighet med empati som utgangspunkt. I designstudioene fokuseres det på praksisbaserte, virkelige byggeprosjekter, mens kommersielle og ikke-for-profit-praksis alltid har implementert designutdanning i reelle bygde prosjekter gjennom praksisplasser og/eller annen studentmedvirkning. Derfor følger tilnærmingen fullt ut 'learning by doing' (Dewey, 1997), med fokus på 'systemic feedback looping' av integrerte virkelige erfaringer og refleksjon gjennom forskning og praksis, og retter seg mot en post-antropocen fremtid.

Oslo, desember 2020

Janne Beate Reitan og Tore Andre Ringvold