



<https://doi.org/10.7577/formakademisk.5292>

Else Margrethe Lefdal

Førsteamanuensis (PhD)
Institutt for estetiske fag
Fakultet for teknologi, kunst og design
OsloMet – storbyuniversitetet
lefe@oslomet.no

Ingvill Gjerdrum Maus

Førsteamanuensis (PhD)
Institutt for estetiske fag
Fakultet for teknologi, kunst og design
OsloMet – storbyuniversitetet
ingm@oslomet.no

En veileder og inspirator

— for forsknings- og undervisningspraksis i design-, kunst- og håndverk

INNLEDNING

Å være stipendiat med Liv Merete som veileder har vært utrolig lærerikt og interessant. Liv åpner dører og knytter kontakter, hun inspirerer, motiverer og dytter ph.d.- kandidatene sine inn i nasjonale og internasjonale nettverk der de kan samarbeide, diskutere, utvikle, presentere, publisere, arrangere og vokse faglig. Dette styrker ikke bare den enkelte stipendiats muligheter til å lykkes som forsker, men også nettverket som skal utvikle og kvalitetssikre forskning og fagkunnskap i kunst-, design-, og håndverksdidaktikk framover. Og med dette styrkes kunnskapen som formidles innenfor hele fagfeltet – fra barnehage til ph.d.

Vi, Else Margrethe Lefdal og Ingvill Gjerdrum Maus, er to av de som har hatt Liv Merete Nielsen som veileder i doktorgradsløpet, og som er med på å videreføre hennes arbeid ved Institutt for estetiske fag (EST) på OsloMet – storbyuniversitetet. I vårt arbeid har Liv Merete oppmuntret og inkludert oss på ulike områder, og her vil vi løfte frem noe av det vi kan takke henne spesielt for.

OPPMUNTRING TIL DELTAGELSE

Else Margrethe Lefdal:

Liv Merete opprettet i 2004 et masterstipend på EST og studenter med stipend fikk være med i forskergruppen *Design Literacy* og delta på forskningskonferanser. Jeg fikk Liv Merete som veileder på master, og med tildelt stipend «innen tema design» kunne jeg fullføre mastergrad i designdidaktikk med vekt på 'et etisk designperspektiv'. Liv Merete inviterte meg så til å delta på min første konferanse; *Nordisk Fagdidaktikkonferanse NOFA 2, 2009* i Middelfart, Danmark. Dette var begynnelsen på en lærerik og givende vei videre, med Liv Merete som veileder og kollega på EST, OsloMet. Etter masterstudiet oppmuntret Liv Merete meg til å søke en stipendiatstilling på EST, og jeg fikk muligheten til å ta en ph.d.-grad der jeg undersøkte skolebygg og brukervedvirkning. Temaene brukervedvirkning, universell ut-

forming, fysisk læringsmiljø, design og arkitektur har jeg nå med meg i min undervisning på PPU- og faglærerutdanningen i design, kunst og håndverk ved EST, OsloMet.

Liv Merete har også gitt meg ett vennlig dytt inn i fagpolitisk arbeid. *På den ene siden* ved å verve meg til Styret for Kunst og design i skolen, og *på den andre siden* å inspirere meg til å delta i utvikling av nye læreplaner for utdanningsprogrammet Kunst, design og arkitektur (KDA) i videregående skole. Videre har Liv Merete jevnlig oppmuntret meg til å delta på internasjonale konferanser, eksempelvis *ADIM 2019* i London og *Make&Learn 2019* i Göteborg. Sist vi møttes, på KHUH-nettverkskonferansen 2023, kom det ny oppmuntring til å sende inn artikkel til en internasjonal konferanse. Liv Merete har en utrolig optimisme og evne til å inspirere, som det er lett å ha ønske om å følge opp på.

INKLUDERING I FORSKERNETTVERK

Ingvill Gjerdrum Maus:

Som stipendiat i designdidaktikk med Liv Merete som veileder, har jeg fått forske på undervisning i design for bærekraft. Dette er et dagsaktuelt forskningstema som møter stor interesse i fagfeltet. Liv Merete har inkludert meg i forskergruppa Design Literacy og tatt meg med til sine nettverk der hun har oppmuntret meg til å dele forskningsarbeidet mitt. Dette har brakt meg til konferanser og konsortier, deriblant de nasjonale KHUH-nettverkskonferansene i Trondheim (2017), Bergen (2020) og Oslo (2023), de årlige DesignDialog-samlingene og Grønt Met-seminarene på OsloMet.

Vårt samarbeid i internasjonale forskernettverk startet med konferansen *DRS Cumulus Oslo 2013* da jeg var helt nytilsatt stipendiat. Deretter deltok vi sammen på *Nasjonell ämnesdidaktisk konferens NÄD2014* i Göteborg og på symposiet *Relating Systems Thinking & Design 3* på AHO. Videre har vi sammen reist til konsortia i Italia i 2014 for å utvikle antologien *Design for a Sustainable Culture* og til nettverksarbeid på *DRS-konferansene 2016* i Brighton, England og til *DRS2022: Bilbao* i Spania. Vi har også samarbeidet på den digitale konferansen *DRS Learn X Design 2021* og digitale *Engage with Ideas events* i *Design Literacy International Networks (DLIN)*. I disse sammenhengene har Liv Merete støttet meg i å skrive artikler og presentere forskning. I tillegg har Liv Merete inkludert meg i arbeid med forskningsmiddelsøknader til *Horizon 2020* i 2015 og 2017, slik at jeg har blitt kjent med denne typen søknadsprosesser. Å delta i forskningsarbeid med Liv Merete har krevd egne ideer, innsats og engasjement, men det er helt sikkert at mye av dette arbeidet ikke hadde skjedd uten Liv Meretes innspill og oppmuntring.

STYRKING AV STIPENDIATER OG FAGFELTET

Liv Merete Nielsen har vist en enorm arbeidskapasitet for å løfte fagfeltet kunst-, design- og håndverksdidaktikk. Det er åpenbart at hennes genuine faglig interesse og samfunnsengasjement er en stor drivkraft. Å jobbe med Liv Merete kan tidvis være både krevende og travel, men alltid givende. Vi håper Liv Merete, nå som professor emerita, fortsetter å forske, formidle og bygge nettverk i mange år framover og at våre studenter vil fortsette å få tilgang til faglitteratur fra hennes penn.

Med de beste gratulasjoner på 70 årsdagen!

Hilsen Else Margrete Lefdal og Ingvill Gjerdrum Maus