

## Rapporter i Techne B-serien

(Tryckt B-serie 1995–2011)

### **B: 1/1995**

*Slöjddkompetens I nordisk kultur. Del I. Bidrag av forskarnätverk 1995.* Linnéa Lindfors & Juhani Peltonen (Red.)

#### **Del I. Vetenskaps- och ämnesteorier**

*Slöjddagogik som vetenskapsområde.* s. 9–15. Juhani Peltonen

*Om paradigmutveckling i slöjddagogisk forskning.* s. 16–39. Linnéa Lindfors

*Tid, arbeid og mentalitet i vestlig kultur.* s. 40–5. Liv Emma Thorsen

#### **Del II. Forskningsmetologi**

*Slöjddagogikens multiteoretiska natur och den multiteoretiska forskningens metodik: validitetsaspekter.* s. 59–73. Juhani Peltonen

*Grunddrag i mjuk systemmetodologi.* s. 74–84. Linnéa Lindfors

*Mjuk systemmetodologi i teori och praktik.* s. 85–103. Eva Malmberg

*Dagboksmetod; kvalitativ analys och tolkning.* s. 104–111. Marlène Johansson

#### **Del III. Papers**

*Slöjd – om kunnskap och kultur.* s. 115–129. Marlène Johansson

*Formingsfaget i et oppdrages- og dannelsesperspektiv.* s. 130–151. Jorunn Spord Borgen

*Teknologisk läskunnighet.* s. 152–159. Pasi Kankare

#### **Del IV. Projektpresentationer**

*Slöjddämnet i förändring 1962–1994. Projektbeskrivning med teoretiska och metodologiska överväganden.* s. 163–174. Kajsa Borg

*Jeg fant, jeg fant – om konstruksjon av kompetanse i kunstfeltet.* s. 175–181. Jorunn Spord Borgen

*Forming – fra praktisk opplæring till allmenndanning.* s. 182–193. Steinar Kjosavik

**Bilaga 1: Presentation av medverkande.** s. 197–202

ISBN: 952-90-7156-6

Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjddagogik.

### **B: 1/1996**

*Slöjdkompetens i nordisk kultur. Del II. Bidrag av forskarnätverk 1996.* Linnéa Lindfors & Juhani Peltonen (Red.)

*Forskaren och läraren som utvecklare av sitt eget arbete.* s. 7–25. Juhani Peltonen

*Forming i ett dannelsesperspektiv.* s. 26–39. Steinar Kjosavik

*Elevers erfarenhetsvärld i slöjden. Observation genom videoinspelning – en förstudie.* s. 40–53. Marléne Johansson

*Duodji og identitet.* s. 54–67. Maja Dunfjeld Aagård

*Samisk høgskole – samisk kompetens.* s. 68–74. Asta Balto

**Bilaga: Presentation av medverkande i forskarnätverket.** s. 75–80

ISBN: 952-5097-01-3

Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

### **B: 2/1996**

*Sloyd Competence in Nordic Culture. Part III. Approaches to the nature of educational sloyd and craft.* Linnéa Lindfors, Juhani Peltonen & Mia Porko (Eds.)

*Craft as a means of developing the modern individual.* s. 7–14. Seija Kojonkoski-Rännäli

*New approaches to craft research – educational address.* s. 15–25. Minna Uotila

*Constructing symbols of Norwegianness: How to understand the invisible in the visible.* s. 26–36. Jorunn Spord Borgen

*Rudiments of a sloyd pedagogy.* s. 37–55. Mikke Holmbäck

*Craft and design (Slöjd) – sociocultural reproduction and new creation.* s. 56–77. Marléne Johansson

*Sloyd education and phenomenography.* s. 78–106. Mia Porko

*Technology education in the perspective of sloyd.* s. 107–119. Pasi Kankare

*Improving sloyd through reflective practice in early childhood education.* s. 120–132. Ari Alamäki

*Creativity in Cuban teaching, Educación Laboral. An experimental work.* s. 133–139. Lázaro Moreno Herrera

ISBN: 952-5097-02-1

Åbo Akademi University, Vasa, Finland. Sloyd Education.

### **B: 3/1997**

*Produkt, fenomen, upplevelse. Proceedings of a Nordic Symposium, Helsinki November, 7–9. 1996.* Pirita Seitamaa-Hakkarainen & Minna Uotila (Eds.)

*Preface.* s. 3–5. Pirita Seitamaa-Hakkarainen & Minna Uotila

### **Invited speakers**

*A qualitative approach to research on artistic phenomena.* s. 11–23. Elliott W. Eisner

*Konservativt hantverk och progressiv pedagogik.* s. 24–42. Sven Hartman

*Multiteoretisk metodologi i slöjdforskning.* s. 43–63. Juhani Peltonen

*Research on arts and crafts as cultural phenomena.* s. 64–72. Elliott W. Eisner

*Slöjd som en del av hållbar utveckling.* s. 73–87. Ulla Suojanen

*Psychology of image formation: Subjective and objective variables.* s. 88–99. Andrei Podolskij

*Upplevelsefältet – övervinnandet av främlingskapet.* s. 100–114. Arne Klingborg

### **Paper Presenters**

*The image of becoming: Question of time, identity and education in textile, clothing and craft design.* s. 115–134. Minna Uotila

*A look at the 'Glass Case'.* s. 135–143. Harri Kalha

*Textile art in perspective: Looking at textile art as a historical project.* s. 144–153. Leena Svinhufvud

*Products of their ideological context in professional evaluation.* s. 154–167. Mirja Kälviäinen

*Development of the reference frame in crafts science.* s. 168–179. Iija Pietikäinen

*Revealing design thinking through protocol data.* s. 180–197. Pirita Seitamaa-Hakkarainen

*Grounded theory – Two different ways of coding.* s. 198–211. Pirjo Keso

*To speak of the unspoken: Tacit knowledge and participation in its interpretation.* s. 212–232. Ritva Koskennurmi-Sivonen

*Some observations on the Anttila paradigm of designing and making-up.* s. 233–243. Leena Kaukinen

*Ansats til en sløjdpedagogik.* s. 244–267. Mikkel Holmbäck

*Every time is time for craft.* s. 268–286. Seija Kojonkoski-Rännäli

*Vägen till och genom ett konstnärligt utvecklingsarbete. "Slöjd och bygga rum. Den skapande fantasin eken och rummet".* s. 287–307. Göran Ekman

*Inegrating technology into sloyd in the early years.* s. 308–321. Ari Alamäki

*The development of craft teaching in the education of class teachers.* s. 322–333. Jaana Lepistö

*Råmaterialets betydelse i den framtida slöjden.* s. 334–342. Torbjörn Lindström

ISBN: 952-5097-03-X

University of Helsinki, Faculty of Education. Department of Teacher Education,  
Section of textiles, clothing and craft science studies, Finland.

### **B: 4/1998**

*Slöjdkompetens i nordisk kultur. Del IV. Bidrag av forskarnätverk 1997–1998.*  
Linnéa Lindfors, Juhani Peltonen & Mia Porko (Red.)

*Förord.* s. 2

*Att forska i slöjdpedagogik. Vasaparadigmet i fokus.* s. 4–33. Linnéa Lindfors

*Slöjdundervisning och samhällsomvandling. En forskningsplan om slöjd,  
utbildningsideologier och samhällsutveckling.* s. 34–60. Christina Nygren-Landgårds  
& Göran Djupsund

*Cultural-Historical activity theory. An approach to Vygotsky's theoretical and  
methodological contribution.* s. 61–72. Lázaro Moreno Herrera

*Sløydens utvikling i et læreplanhistorisk perspektiv.* s. 73–93. Steinar Kjosavik

*Slöjdpedagogisk medvetenhet i lärarutbildning.* s. 94–113. Christina Nygren-  
Landgårds & Mia Porko

*Dåtid – nutid – samtid – framtid. Slöjd utifrån ett materiellt och immateriellt  
angreppssätt.* s. 114–122. Marléne Johansson

ISBN: 952-5097-05-6

Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

### **B: 5/1998**

*Slöjdkompetens i nordisk kultur. Del V. Evaluering av forskarnätverk och forskning  
inom NorFA-nätverk 1995–1998.* Linnéa Lindfors & Christina Nygren-Landgårds

*Slöjdkompetens i nordisk kultur. Del V. Evaluering av forskarnätverk och forskning  
inom NorFA-nätverk 1995–1998.* s. 4–124. Linnéa Lindfors & Christina Nygren-  
Landgårds

ISBN: 952-5097-06-4

Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

### **B: 6/1999**

*Sløjd i informationssamfundet – konflikt eller konsensus. Arbejdsseminar på  
Sløjdhøjskolen i Esbjerg 1–3. oktober 1998.* Mia Porko (Red.)

*NordFo i tiden – aktuella forsknings- och utvecklingsaktiviteter.* s. 5–10. Linnéa  
Lindfors

*Craft in an information society – 'To be or not to be'.* s. 11–26. Seija Kojonkoski-Rännäli

*Slöjdens möjligheter att stöda fostran till företagsamhet.* s. 27–37. Ulla Suojanen

*Den praktisk-musiske dimension og håndarbejde.* s. 38–47. Bolette Kremmer Hansen

*Crafts science featuring the essence of textiles clothing and crafts design studies.* s. 48–59. Leena K. Kaukinen

*Dimensions of research reflected by masters' thesis in textiles clothing and crafts design in Finnish universities between the years 1984–1995.* s. 60–68. Leena K. Kaukinen

ISBN: 952-5097-07-2

Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

### **B: 7/1999**

*Design and technology. Proceedings of the research conference in Rauma, 22–23.4 1999.* Jouko Kukkonen (Ed.):

*Landmarks.* s. 5–6. Juhani Peltonen

*New basic education act, strategies for developing teachership and Finnish school sloyd in 1999.* s. 9–23. Juhani Peltonen

*Teaching a total design perspective: An example of the use of simulation in design and technology education in the United Kingdom.* s. 24–37. Howard G. Denton

*Ergonomics research methods and design.* s. 38–49. Diane E. Gyi

*The structure of skills in textiles, clothing and crafts design processes.* s. 50–70. Leena Kaukinen

*Rustic product as a conveyor of meaning.* s. 71–82. Marketta Luutonen

*The world-renowned educational sloyd at the turn of the 19<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> century.* s. 83–91. Ari Alamäki

*The integration of science, technology and mathematics in the educational research in the next millennium.* s. 92–104. Jarkko Alajääski, Ari Alamäki, Juha Karppinen & Jyrki Suomala

*Theoretical frameworks for estimating the impact of computer teaching.* s. 105–116. Jarkko Alajääski & Jyrki Suomala

*Modern IT-based learning environment in primary school the case of TTSR.* s. 117–124. Jarkko Alajääski & Mervi Palviainen

ISBN: 952-5097-09-9

Turku University, Faculty of education, department of teacher education in Rauma, Finland.

**B: 8/2000**

*World-Wide Sloyd. Ideologi för framtidens samhälle. Ideology for future society. Dokumentationer från NordFo-symposium. Vasa, 26–27.11.1999. Ulla Suojanen & Mia Porko-Hudd (Red.)*

*Förord.* s. 3–7. Ulla Suojanen & Mia Porko-Hudd

*NordFo inför det nya millenniet.* s. 13–16. Linnéa Lindfors

*Nordisk miljöforskning. Fakta och funderingar inför projektsamarbete.* s. 17–48. Linnéa Lindfors

*International perspective on research in sloyd education. Issues for reflection.* s. 49–61. Lázaro Moreno Herrera

*Slöjd och samhällsförändring.* s. 65–98. Ulla Suojanen

*Prospects for the Future of Craft in the USA.* s. 99–114. Anna-Marja Ihatsu

*Handen, lärandet och den mänskliga faktorn.* s. 117–130. Agnes Nobel

*”Little, green and beautiful?” Theoretical and Methodological Aspects on Researching Craft Represented in the Media.* s. 137–147. Jaana Kärrä-Behm

*Tradition som inspiration.* s. 151–166. Siri Homlong

*Ikat-Weaving in Ensait Panjang, West Kalimantan: Designs and Motivation.* s. 167–178. Auli Tokola

*National vs. International – the Early Educational Embroidery in Finland.* s. 179–200. Kirsti Salo-Mattila

*Produkt och image, framgångsfaktorer för hantverksföretagare. Textilkonstnär Sirkka Könönen som tolk för finskhet.* s. 201–214. Marketta Luutonen

*Material as an element in designing and making processes.* s. 217–228. Leena K. Kaukinen

*Design process as a Dual-Space Search.* s. 229–246. Pirita Seitamaa-Hakkarainen

*Design as an integrated part of sloyd education. Initial analyses.* s. 247–252. Barbro Sjöberg

*How to examine a craft teacher’s thinking?* s. 255–266. Erja Syrjäläinen

*Me as a Craft Teacher. Future teachers determine their relation to craft.* s. 267–280. Ulla Kiviniemi

*Creativity and Technology Education in Primary School Teacher Education.* s. 281–297. Jari M. Lavonen, Ossi Autio and Veijo P. Meisalo

*Quality of Textile Products – an outline for definition.* s. 297–304. Virpi Turunen

*Babyesian modelling – Finite Mixture Modeling – a Method for analyzing Quantitative Data.* s. 305–314. Eila Lindfors

ISBN: 952-5097-10-2  
Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

### **B: 9/2001**

*Slöjd – Kreativitet. Dokumentationer från NordFo-Symposium, Umeå, 30.11–2.12.2000.* Britt-Marie Lindström & Ingegärd Eklöf (Red.)

*Öppningsanförande.* s. 1–4. Daniel Kallos

*NordFo år 2000.* s. 5–14. Linnéa Lindfors

### **Kreativitet i samhället**

*Kreativitet, visioner och verklighet.* s. 17–34. Liisa Ängqvist

*Vetenskap och beprövad erfarenhet – kollision eller möte?* s. 35–55. Anders Marner

*Att leva på sin kreativitet.* s. 56–59. Tord Berggren

*Det muntliga som en del av en handling i duodji.* s. 60–72. Gunvor Guttorm

### **Kreativitet i slöjden**

*Den estetiska ytan – Om formell gestalt, analog abstraktion och logiskt expressiv symbolik.* s. 75–130. Ulf Klarén

*Kreativitet i slöjden – en affärsidé.* s. 131–136. Jarl Cederblad

*Slöjdundervisning och kreativitet.* s. 137–152. Christina Nygren-Landgårds

*The two worlds of craft education.* s. 153–180. Seija Kojonkoski-Rännäli

*Dreining av tre og plast.* s. 181–202. Kai Håkon Sunde

### **Forskning och kreativitet**

*Development of mental images in the non-institutional creative designing and making process.* s. 205–223. Leena Kaukinen

*Premissen av sanningstänkande inom de fördjupade studierna i slöjdpedagogik.* s. 224–253. Juhani Peltonen

*Den estetiska ytan (paper).* s. 254–256. Ulf Klarén

*Några kvinnors textila skapande.* s. 257–259. Karin Wallin

### **Slöjdundervisning**

*Syllabuses for the compulsory school.* s. 263–272. Harry Arvidsson

*Fostering creative potentialities with a multifactorial perspective. Towards an integrationist approach to creativity in classroom settings.* s. 273–304. Lazaro Moreno

ISBN: 952-5097-11-0  
Umeå Universitet, Institutionen för estetiska ämnen i lärarutbildningen.

**B: 10/2001**

*Visioner om slöjd och slöjdpedagogik. Visions on Sloyd and Sloyd Education.*  
Christina Nygren-Landgårds & Juhani Peltonen (Red.)

*Den gyllene hösten – ett temaarbete i textilslöjd i en barnpedagogisk kontext.* s. 7–29.  
Eva Ahlskog-Björkman

*Tekstiler i bevægelse – om brug af scenografisk teori og metode ved tekstilstudiet på Danmarks Pædagogiske Universitet.* s. 30–41. Viben Bech

*Hvordan lære å sy og strikke? Norsk håndarbeidsundervisnings metode sett i forhold til dets mål og mening 1889–1998.* s. 42–54. Ingun Grimstad Klepp

*The Creative Meeting – A Discussion over the Aesthetic Elements in the Creative Process.* s. 55–64. Marte Gulliksen

*Research in Innovation Education: Socio-Cultural Methods for Research and Analysis for Defining Educational Phenomenon.* s. 65–104. Rosa Gunnarsdóttir

*Den estetiske dimensjonen i grunnskolen – en analyse av læreplaner og av læreres oppfatninger.* s. 105–125. Else Marie Halvorsen

*Kan man læse en lampe? Betydningsdannelse i æstetisk formgivningsarbejde.* s. 126–139. Bolette Kremmer Hansen

*Art, Sloyd and the Good Life.* s. 140–149. Gudrun Helgadóttir

*The Historian Framed in her Picture of the Past.* s. 150–158. Gudrun Helgadóttir

*Craft Science as a Reflection of the Third Culture.* s. 159–165. Kaukinen Leena

*Sløjdens utvikling i Norge 1860 – 1997. Hvorfor ble faget innført i skolen og hvilke begrunnelser ligger bak de faglige forandringer som har skjedd?* s. 166–193. Steinar Kjosaik

*Can man, the maker, (homo faber) learn to understand his materials?* s. 194–207. Seija Kojonkoski-Rännäli

*Hvad gør tekstiler ved os mennesker? – om tekstilstudiet og tekstilforskning på Danmarks Pædagogiske Universitet.* s. 208 – 225. Minna Kragelund

*Cultural approach – The signification of craft representations in constructing the phenomena and objects of craft.* s. 226–239. Jaana Kärrna-Behm

*Art and technology – two perspectives on sloyd and sloyd education.* s. 240–250. Eila Lindfors

*Från novis till mästare. En studie av bedömningskriterier i slöjd.* s. 251–280. Lars Lindström

*Andlig fattigdom eller livskvalitet? – ett slöjdpedagogiskt perspektiv.* s. 281–300. Annika Lund

*Slöjdvisioner och lärarutbildning.* s. 301–312. Christina Nygren-Landgårds

*Den slöjdpedagogiska teorins filosofiska grunder.* s. 313–330. Juhani Peltonen



- Utbildning för akademisk innehållsproduktion inom slöjdpedagogik.* s. 331–342. Juhani Peltonen
- Sloyd in America – Stanley Hall’s critique on sloyd.* s. 343–352. Hans Joachim Reincke
- Teachers’ expectations of technical development in garment design.* s. 353–359. Kirsti Salo-Mattila
- Naturen som arena for sløyd. ”Land art” –inspirerte sløydinstallationer.* s. 360–376. Jostein Sandven
- Eksperimenterende tekstilarbejde på Danmarks Pædagogiske Universitet.* s. 377–388. Pernille Saugmann
- Hållbar utveckling ur slöjdpedagogisk synvinkel. Presentation av en holistisk modell av hållbar utveckling samt en livscykel- och värdekedjeanalys av slöjdprodukter.* s. 389–407. Ulla Suojanen
- Self-regulated and self-directed learning in technology teacher education.* s. 408–422. Kalle Virta
- ISBN: 952-5097-12-9  
Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

**B: 11/2002**

- Sløyden – idealet om et bra liv? Dokumentasjon fra NordFo-symposium. Reykjavik 8.–13. november 2001.* Jostein Sandven (Red.)
- Sloyd, innovation and the future.* s. 9–19. Eila Lindfors & Gisli Thorsteinsson
- Sløyd i et kulturbegrepslig perspektiv.* s. 20–35. Else Marie Halvorsen
- Sloyd research and scientific writing.* s. 36–42. Juhani Peltonen
- Fagets mening i lærerens liv.* s. 43–47. Guðrún Helgadóttir
- Urfolks visuelle erfaring.* s. 48–54. Gunvor Guttorm
- Livsfortællinger og læring.* s. 55–67. Marianne Horsdal
- Slöjddämnet, intryck – uttryck – avtryck.* s. 68–77. Kajsa Borg
- Craft science at the intersection between culture and technology.* s. 78–82. Leena K. Kaukinen
- Materielle Kulturstudier – en ny platform for forskning i praktiske fagområder.* s. 83–92. Minna Kragelund
- Textile crafts as a school subject – a textile teacher’s view.* s. 93–104. Guðrún Hannele Henttinen
- Poetikk og informasjon.* s. 105–122. Morten Krohg
- Romlig formskaping sett i relasjon til kropp och læring.* s. 123–139. Sissel Bro

- Kropslig erfaringsdannelse i arbejdet med rum.* s. 140–150. Bolette Kremmer Hansen
- Kroppslig erfaringsdanning i arbeid med rom.* s. 151–163. Jostein Sandven
- Sløyden i et læreplanhistorisk perspektiv.* s. 164–182. Steinar Kjosavik
- Kunskapens pluralism – att benämna det osynliga.* s. 183–203. Jan Sjögren
- Constructing a "Formbild".* s. 204–208. Marte Gulliksen
- Upplevelsebaserat lärande i den nära natur- och kulturmiljön.* s. 209–214. Bo Hinnerson
- Dokumentation, IKT og læring i sløjd og håndarbejde – i grund- og efteruddannelse af lærere.* s. 215–220. Hanne Schneider
- Kunskapernas rum.* s. 221–223. Sie Kronberg
- Aspects of axiology in the traditions of manual training instructions, on the basis of Peeter Põld's works.* s. 224–229. Mart Soobik
- Sloyd education readiness & Development in network-based-learning.* s. 230–236. Sampsa Kullas
- Improving metacognition in sloyd education – Theoretical and methodological discussion.* s. 237–250. Kalle Virta
- Comprehensive sloyd teaching for a producing operation.* s. 251–259. Mika Metsärinne
- ISBN: 952-5097-13-7  
Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning, Notodden, Norge.

### **B: 12/2003**

- Fagkultur og kernefaglighed. Dokumentasjon fra NordFo-symposium. Fredriksberg Seminarium 2.–6. oktober 2002.* Jostein Sandven (Red.)
- Innledningshilsen til konferansen Fagkultur og kernefaglighed – belyst ved nordisk Slöjd.* s. 5–7. Jostein Sandven
- Det å forme sett som kunst- og kulturformidlingsprosesser.* s. 8–25. Ella Melbye
- Processens dialog.* s. 26–40. Bent Illum
- Fag – faglighed – kernefaglighed.* s. 41–66. Henrik Petersen
- Anerkendelse af reelle kompetencer.* s. 67–71. Tove Heidemann
- Universitetssamarbejde om Materielle Kulturstudier.* s. 72–73. Minna Kragelund & Bent Illum
- Materielle kulturstudier.* s. 74–79. Minna Kragelund
- Skapandeprocessen – ett begrepp att diskutera.* s. 80–94. Jan Sjögren

*Den dobbelte didaktikk og sløydopplæringen.* s. 95–112. Elsa Marie Halvorsen

*Arkitektur og opplevelser.* s. 113–139. Søren Nagbøl

*Kommunikation och lärande i slöjdpraktiker.* s. 140–152. Lars Lindström, Kajsa Borg, Marléne Johansson & Viveca Lindberg

*Slöjdundervisning i ett föränderligt samhälle.* s. 153–159. Annika Kontturi-Salmi

*Finnes det teoretisk drøftingstradisjon innen mitt fagfelt?* s. 160–175. Marte Gulliksen

*Företagsamhetsfostran och slöjdundervisning.* s. 176–186. Christina Nygren-Landgårds

ISBN: 952-5097-15-3  
Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning, Notodden, Norge.

**B: 13/2004**

*Sløyden, minoritetene, det flerkulturelle og et internasjonalt perspektiv.* Gunvor Guttorm & Jostein Sandven (Red.)

*Kulturforståelse, kulturprosesser, identitet.* s. 6–23. Else Marie Halvorsen

*Håndverk som almen aktivitet for menneskelig eksistens.* s. 24–50. Bent Illum

*Kunstner, verk og betrakter – kunsthistoriske grunnlagsproblemer og duodji i en postkolonial teoridanning.* s. 51–68. Gunvor Guttorm

*Náhppi og det sosiale rommet. Om samisk brukskunst og estetisk autonomi.* s. 69–80. Nils Oskal

*Samedrakten og det sosiokulturelle.* s. 81–89. Maja Dunfjeld

*Mo sámáidahttit skuvlla? – Reforpma O97S evalueren.* s. 90–109. Vuokko Hirvonen

*How to Sáminize the school? – Evaluating reform 97 Sámi.* s. 110–137. Vuokko Hirvonen

*Vandring på samiske ferdselsårer som tema på Finnmarksvidda.* s. 138–154. Jostein Sandven

*Reflections on technology and sloyd technology.* s. 155–165. Juhani Peltonen

*Virtual sloyd, no pain no gain.* s. 166–176. Sampsa Kullas

*Metacognition, learning approaches and self-regulated learning – test results and teacher trainees' own practices in sloyd and kindergarten teacher education programs.* s. 177–199. Kalle Virta

*Learning skills virtually: A case study of fabric collage.* s. 200–212. Miia Collanus & Leena K. Kaukinen

*Kulturel mangfoldighed og mulighed herfor.* s. 213–228. Lotte Jacobsen

*Romatiske forestillinger om urfolks forhold til håndarbeid og smykkekunst.* s. 229–247. Gisbert Dunker

*Kulturmiljøpedagogik som stöd för lärandet i den lokala natur och kulturmiljön.* s. 248–257. Bo Hinnerson

*Kulturella möten med namibiska lärarstudenter.* s. 258–270. Karl-Gunnar Rehn

*Tarmskinn – fra tradisjonell bruk hos inuiter til estetisk uttrykk for langsomhet.* s. 271–288. Grete Gunneng

*Kunst og h nverksfaget i grunnskolen.* s. 289–299. Eivind Moe

ISBN: 952-5097-18-8

Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning, Notodden, Norge

### **B: 14/2005**

*The relationship of Nordic handicraft studies to product development and technology.* Sampsa Kullas & Marja-Leena Pelkonen (Eds.)

*The sloyd subject and the new national curriculum in Finland.* s. 7–12. Juhani Peltonen

*Focusing on the research of design elements.* s. 13–24. Leena Kaukinen

*Lecturing over the Internet: A case study with activity research.* s. 25–34. Leena Kaukinen

*Gestalt phase in sloyd vision teaching and learning.* s. 35–40. Mika Mets r inne

*From craft education stereotypes into sloyd.* s. 41–49. Mika Mest r inne

*Sloyd teacher trainees' self-directed learning and metacognitive regulation and the web-based support.* s. 50–73. Kalle Virta

*A comparison of web lectures: The experiences of craft students.* s. 74–86. Miia Collanus

*The Artifact Project: Knowledge building in a networked learning environment.* s. 87–113. Pirita Seitamaa-Hakkarainen, Kaiju Kangas & Kai Hakkarainen

*Konstruktion och kommunikation i sl jdverksamhet.* s. 114–128. Marl ne Johansson

*Stolthet og fordom – noen betraktninger om begrepskamper i Kunst og håndverk.* s. 129–147. Marte Gulliksen

*Teaching sloyd in natural settings. Working with materials, constructions and landart related projects.* s. 148–160. Jostein Sandven

*Pedagogical developmental work within the subject of Sloyd in the Outdoor School: Smi mens jernet er varmt – ei utprøving av utesmie.* s. 161–179. Sverre Stokke

*Pedagogical developmental work within the subject of Sloyd in the Outdoor School:*

*Artist and school – a meeting.* s. 180–183. Trond Fredriksen

*Ett designperspektiv på slöjden och ett kulturperspektiv på skolan.* s. 184–198.  
Anders Marner

*Sange om teknologi – som de synges før og nu.* s. 199–211. Marie Debora Koch

*Det textila språket – en smakfråga.* s. 212–223. Siri Homlong

*Design and/or technology.* s. 224–234. Hanna Guttorm & Piia Jokela

*Ting, krop og rum – boligtehostil og materialisering.* s. 235–238. Sara Hanghøj

*En teknologisk produkt i pedagogisk slöjd.* s. 239–250. Eila Lindfors

*Skissboken – en genrebeskrivning.* s. 251–283. Barbro Sjöberg

*Käsityön filosofian lähtökohtia.* s. 284–301. Seija Kojonkoski-Rännäli

*Utgangspunkter i sløydens filosofi.* s. 302–320. Seija Kojonkoski-Rännäli

ISBN: 952-5097-19-6

Turku University, Faculty of education, department of teacher education in Rauma,  
Finland

### **B: 15/2008**

*Nuläge och framåtblickar – om undervisning och forskning inom det nordiska slöjdfältet.* Marte S Gulliksen & Marléne Johansson (Red.)

*Introduktion. Undervisning och forskning inom det nordiska slöjdfältet.* s. 1–3.  
Marte S. Gulliksen & Marléne Johansson

*Danmark. Fra håndarbejde og sløjd til materiel design:.* s. 5–16. Stig Pedersen & Hanne Schneider

*Finland. Slöjd [Käsityö]: Nuläget, Forskningsläget, Framtidsläget.* s. 17–30.  
Marléne Johansson Eila Lindfors

*Grönland. Ilusilersuinermik Ilinniarfik- Iluseq [Grønlandsk håndverksdesign]:  
Nuläget, Forskningsläget, Framtidsläget.* s. 31–35. Gry Fors

*Island. Hönnun og smíði [Design og håndverk]: Nuläget, Forskningsläget,  
Framtidsläget.* s. 37–43. Brynjar Ólafsson

*Norge. Formgiving, kunst og håndverk: Nuläget, Forskningsläget, Framtidsläget.* s.  
45–58. Bjørn Magne Aakre & Anniken Randers-Pehrson

*Sápmi. Duodji [Samisk slöjd]: Nuläget. Forskningsläget. Framtidsläget.* s. 59–79.  
Gunvor Guttorm

*Sverige. Slöjd: Nuläget. Forskningsläget. Framtidsläget.* s. 81–91. Ingrid Bergqvist,  
Kajsa Borg, Peter Hasselskog, Bo Hinnerson, Sie von Gegerfelt Kronberg, Marcus  
Samuelsson

ISBN: 978-952-5097-26-9

Åbo Akademi, Vasa, Finland. Slöjdpedagogik.

**B: 16/2011**

*Johdatus tutkivaan tuottamiseen [Introduction into research-based production].* Mika Metsärinne & Manne Kallio

ISBN: 978-952-5097-31-3

Turku University, Faculty of education. Department of teacher education in Rauma, Finland

**B: 17/2013**

*Jubileum og visjoner Institutt for forming og formgiving – 75 år på Notodden.* Ella Melbye (Red.)

**Del I. Fagforståelser – visjoner og danning** (texterne er offentliggjort tidligere)

*Tegning i folkeskolen.* s. 6–25. Rolf Bull-Hansen

*Uppfostran till mänsklighet.* s. 26–29. Carl Malmsten

*Forming – idé og innhald.* s. 30–39. Åsmund Lønning Strømnes

*Formingsfaget i et oppdrags- og dannelsesperspektiv.* s. 40–59. Jorunn Spord Borgen

*Forming i et dannelsesperspektiv. Hvis vi skal forstå, må vi vite hvordan den er blitt til.* s. 60–70. Steinar Kjosavik

*Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fagområder og folkekultur. Behold fagbetegnelsen.* s. 71–77. Ingvar Sundvor & Ella Melbye

**Del II. Kunnskapsområder** (texterne er offentliggjort tidligere)

*Kunnskapsbegrep i faget forming.* s. 78–100. Else Marie Halvorsen

*Kunnskapsbegrep i faget kunst og håndverk.* s. 101–120. Else Marie Halvorsen

*Intuisjon – en studie av intuisjonens vesen, føresetnad og formidlingsproblematikk.* s. 121–152. Paula Fure

**Del III. Forskningsutfordringer** (texterne er offentliggjort tidligere)

*Forming og forskning.* s. 153–169. Åsmund Lønning Strømnes

*Slöjd som vetenskap.* s. 170–179. Pirkko Antilla

*Formingsfaget som hovudfagsstudium – attersyn.* s. 180–187. Ingvar Sundvor

*Det å forme i spennet mellom individ og kultur. Hovedfagsoppgaver i forming – Noen overveielser.* 188–214. Ella Melbye

*Gode Valg – om læreres utvelgelsekompetense i Kunst og håndverk.* 215–234. Marte Sørebo Gulliksen

*Samlet oversikt over introduksjoner.* 235–240.

ISBN: 978-952-5097-33-7

Høgskolen i Telemark, Avdeling for estetiske fag, folkekultur og lærerutdanning,  
Notodden, Norge