

NordFo konferensen AI Make Slöjd

Kontextualisering och konkretisering

Inledning

Denna publikation presenterar ett urval av bidrag från NordFo-konferensen 2024, som ägde rum den 18–20 september vid Åbo Akademi i Vasa, Finland. Konferensens tema, AI Make Slöjd, sammanfattar tre begrepp som speglar slöjdens mångfacetterade natur och dess betydelse för människans livskvalitet och välbefinnande i ett föränderligt samhälle.

Konferensens tematiska ram

Temat kan förstås genom dess tre nyckelord. Det första, AI, öppnar för en diskussion om aktörskap i slöjdprocesser – från det individuella subjektet (I) till nya fenomen som artificiell intelligens och dess potentiella påverkan på slöjdfältet. Frågor som väcks är: Hur formas framtidens slöjd och slöjdrelaterade lärande inom detta kontinuum? Vilken beredskap har vi att möta de möjligheter och utmaningar som nya teknologier, material och metoder innebär? Avsikten är att reflektera över hur AI kan fungera både som resurs och som kritisk komponent i verksamheter där människan bearbetar material och skapar fysiska artefakter.

Det andra ordet, Make, knyter an till tidigare diskussioner om maker-kultur inom NordFo-sammanhang. Kontinuumet mellan making och slöjd öppnar för frågor om hur normativa miljöer, såsom skolan, kan inspireras av icke-normativa maker-miljöer – och vice versa – för att stärka individers engagemang i både självinitierade och organiserade slöjdaktiviteter.

Det tredje ordet, Slöjd, tar avstamp i människans uråldriga förmåga att skapa med händerna. Vad innebär slöjdens positiva värdeladdning i dagens och morgondagens samhälle? Frågor om var vi befinner oss och vart vi är på väg är centrala för den fortsatta utvecklingen av nordisk slöjdforskning och undervisning.

Konferensens genomförande

Konferensen samlade 121 deltagare från Norden och Baltikum, samt cirka 25 studerande som deltog i föreläsningar och paperpresentationer inom ramen för lärarutbildning vid Åbo Akademi. Programmet omfattade tre keynoteföreläsningar och två kortare presentationer:

- Biträdande professor Linda Mannila från Helsingfors universitet diskuterade i *AI in crafts education – balancing tradition and innovation* hur artificiell intelligens kan integreras i slöjdundervisningen utan att förlora hantverkets kärna.
- Professor emerita Bonnie Cramond från Torrance Center for Creative Studies and Talent Development in the Department of Educational Psychology and Instructional Technology vid University of Georgia, USA, behandlade kreativitet i *Creativity – How might we recognize and nurture it in ourselves and others?*, med fokus på hur kreativitet kan identifieras och främjas i utbildning.
- Professor Søren Harnow Klausen från Syddansk Universitet belyste i *The role of craft in a balanced and contemporary education* slöjdens roll i en tid av akademisering och digitalisering, med koppling till begreppet Bildung.
- Hantverksföretagare Lee Esselström presenterade projektet *Kvarkentröjan – hantverk med lokal anknytning*, där traditionella tekniker och lokala material förenas med hållbarhetsvärderingar.
- Lärarna Luke och Allison Johanson från Louisville, Colorado introducerade *Slöyd Experience*, ett initiativ som för in nordiska slöjdprinciper i USA för att skapa autentiska och meningsfulla lärandeupplevelser.

Under konferensen hölls fyra SIG-grupper (Special Interest Groups) med sammanlagt 26 presentationer, samt 46 traditionella paperpresentationer. Samtliga paperpresentatörer uppmanades att vidareutveckla sina bidrag till vetenskapliga artiklar för publicering i Techne Serien, efter ordinarie dubbelblind granskning.

Slöjdämnets framtid

Bidragen i denna publikation visar att slöjdämnet befinner sig i en identitetssökande process. Traditionella former riskerar att marginaliseras i ett samhälle präglat av akademisering, digitalisering och minskat behov av manuella färdigheter. Samtidigt har slöjd en unik kognitiv, estetisk och kreativ potential som bör lyftas fram. För att förbli relevant måste ämnet både möta teknologiska och samhällseliga trender – inklusive AI – och värna den direkta erfarenheten av material och manuella processer. Denna balans är avgörande för att slöjd fortsatt ska bidra till människans välbefinnande och bildning.

Tack!

Vi riktar ett varmt tack till konferensens vetenskapliga kommitté: Professor Kaiju Kangas (Helsingfors universitet), Professor emerita Marlène Johansson (Göteborgs universitet), Professor Marcus Samuelsson (Linköpings universitet), Projektforskare Marie Koch (Åbo Akademi), Professor Kari Carlsen (Universitetet i Sørøst-Norge) och PhD Lisa Monica Fälling Andersen (Københavns Professionshøjskole).

Vi hoppas att denna publikation blir en värdefull resurs för forskare, lärare och alla som vill främja meningsfulla lärandeupplevelser genom slöjd – i spänningsfältet mellan tradition och innovation.

I Vasa veckan innan jul 2025,

Mia Porko-Hudd och Juha Hartvik

Organisatörer och redaktörer

NordFo Conference AI Make Sloyd

Contextualization and Concretization

Introduction

This publication presents a selection of contributions from the NordFo Conference 2024, held on September 18–20 at Åbo Akademi in Vaasa, Finland. The conference theme, AI Make Sloyd, summarizes three concepts that reflect the multifaceted nature of crafts and its significance for human quality of life and well-being in a changing society.

Thematic Framework of the Conference

The theme can be understood through its three keywords. The first, AI, opens a discussion on agency in craft processes – from the individual subject (I) to new phenomena such as artificial intelligence and its potential impact on the craft field. Questions arise: How will the future of crafts and craft-related learning be shaped within this continuum? How prepared are we to meet the opportunities and challenges posed by new technologies, materials, and methods? The aim is to reflect on how AI can function both as a resource and as a critical component in activities where humans process materials and create physical artifacts.

The second word, Make, connects to previous discussions on maker culture within NordFo contexts. The continuum between making and crafts raises questions about how normative environments, such as schools, can be inspired by non-normative maker environments – and vice versa – to strengthen individuals' engagement in both self-initiated and organized craft activities.

The third word, Slöjd, takes its starting point in humanity's ancient ability to create with hands. What does the positive value of crafts mean in today's and tomorrow's society? Questions about where we are and where we are heading are central to the continued development of Nordic craft research and education.

Conference Implementation

The conference gathered 121 participants from the Nordic and Baltic regions, as well as about 25 students who attended lectures and paper presentations within the framework of teacher education at Åbo Akademi. The program included three keynote lectures and two shorter presentations:

- Associate Professor Linda Mannila from the University of Helsinki discussed *AI in crafts education – balancing tradition and innovation*, exploring how artificial intelligence can be integrated into craft education without losing the essence of craftsmanship.
- Professor Emerita Bonnie Cramond from the Torrance Center for Creative Studies and Talent Development in the Department of Educational Psychology and Instructional Technology at the University of Georgia, USA, addressed creativity in *Creativity – How might we recognize and nurture it in ourselves and others?*, focusing on how creativity can be identified and fostered in education.
- Professor Søren Harnow Klausen from the University of Southern Denmark highlighted in *The role of craft in a balanced and contemporary education the role of crafts in an era of academization and digitalization*, linking to the concept of Bildung.
- Craft entrepreneur Lee Esselström presented the project *Kvarken Sweater – craft with local connection*, where traditional techniques and local materials are combined with sustainability values.
- Teachers Luke and Allison Johanson from Louisville, Colorado introduced *Slöyd Experience*, an initiative bringing Nordic craft principles to the USA to create authentic and meaningful learning experiences.

During the conference, four SIG groups (Special Interest Groups) were held with a total of 26 presentations, along with 46 traditional paper presentations. All paper presenters were encouraged to further develop their contributions into scientific articles for publication in *Techne Series*, following the standard double-blind review process.

The Future of Craft Education

The contributions in this publication show that the craft subject is in a process of searching for identity. Traditional forms risk being marginalized in a society characterized by academization, digitalization, and a reduced need for manual skills. At the same time, crafts have a unique cognitive, aesthetic, and creative potential that should be highlighted. To remain relevant, the subject must both address technological and societal trends—including AI—and safeguard the direct experience of materials and manual processes. This balance is crucial for crafts to continue contributing to human well-being and *Bildung*.

Acknowledgements

We extend our warm thanks to the conference's scientific committee: Professor Kaiju Kangas (University of Helsinki), Professor Emerita Marlene Johansson (University of Gothenburg), Professor Marcus Samuelsson (Linköping University), Project Researcher Marie Koch (Åbo Akademi University), Professor Kari Carlsen (University of South-Eastern Norway), and PhD Lisa Monica Fälling Andersen (University College Copenhagen).

We hope this publication will be a valuable resource for researchers, teachers, and everyone who wants to promote meaningful learning experiences through crafts—in the tension between tradition and innovation.

Vaasa, the week before Christmas 2025,

Mia Porko-Hudd and Juha Hartvik

Organizers and Editors